

**Муниципальное казенное учреждение "Отдел образования"
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан**

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" августа 2019г.
Протокол № 5 _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
_____ Г.Н.Гильманова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
объединение "Ак калфак"**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Давлетханова Рамзия Минебаевна
педагог дополнительного образования

с.Байряка, 2018г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Возрастные особенности учащихся, медико-психолого-педагогические характеристики	4
Ожидаемые результаты освоения программы и способы проверки.....	7
Содержание учебных планов.....	9
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	15
Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	17
Список литературы.....	19
Календарный учебный график на каждый год обучения.....	21

1. Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс художественного направления по изготовлению татарских национальных головных уборов.

Издревле люди старались окружить себя предметами, несущими эстетическое наслаждение. Татарское декоративное искусство, созданное талантливыми мастерами, охватывает все иды художественной деятельности вносящие красоту в быденную обстановку.

Ценнейшим представителем татарского декоративно-прикладного искусства является татарский костюм. В нем, удачно дополняя друг- друга, гармонично существуют вышивка и ткачество, ювелирное искусство и кожаная мозаика. Красота костюма связана с искусством кроя и целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль. Он полностью или отдельными фрагментами используется в повседневной жизни. Важной деталью являются головные уборы, с которым костюм приобретает не только законченный вид, но и определенное величие и красоту. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа «Ак калфак» является *педагогически целесообразной*, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребѐнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Актуальность программы «Ак калфак» заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвигании нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей- потребности в самореализации личности. У детей 10-15 лет хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребѐнку открыть этот мир во всѐм богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы состоит в том, что происходит интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, основами композиции, основами цветоведения – что значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

Объединение «Ак калфак» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребѐнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

2. Возрастные особенности учащихся, медико-психолого-педагогические характеристики.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста.

Для детей данного возраста занятия декоративно-прикладным творчеством полезны тем, что они обеспечивают их общее развитие, способствуют получению информации об окружающем мире, формируют потребностно-мотивационную сферу - реализуются разнообразные и разноуровневые потребности подростка, учитывающие индивидуальные особенности детей.

На занятиях школьники сравнивают, находят общие и отличительные черты, выделяют главное, устанавливают причинно – следственные связи, делают выводы, проявляют самостоятельность мышления, высказывают собственную точку зрения.

Особенности внимания детей данного возраста обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для ребят большое значение имеет информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Разнообразие видов работы способно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период от среднего школьного возраста к пубертатному периоду.

Примерный портрет учащегося, осваивающего данную программу. В кружке созданы возможности для проявления лидерских качеств, самоутверждения и самореализации. В процессе занятий формируется художественно-эстетический вкус, усидчивость, кропотливость, познавательный интерес, сплоченность, уважительное отношение друг к другу, положительная оценка деятельности других.

В связи с тем, что воспитательная работа в образовательных учреждениях в свете реализации ФГОС основывается на концепции духовно-нравственного воспитания учащихся, обучение декоративно-прикладному творчеству актуально для большинства учащихся. Особенно актуально оно для ребят, активно стремящихся узнать историю, культуру и быт своей малой Родины, познакомиться с традициями и обычаями людей, живущих в своём селе. Участник кружка - это любознательный, творческий, активный ребёнок.

Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Для успешного усвоения программы количество детей первого года

обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего года обучения – 10 человек.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно - прикладного искусства.

Основной задачей занятий является индивидуальное развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в совокупности духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

Обогатить знания о мировой художественной культуре.

Научить работать с различными художественными материалами.

Научить ребенка видеть и использовать основные средства художественной выразительности.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие мира.

Пробудить у воспитанников интерес к продуктивной деятельности, к творчеству;

Сформировать интерес к традиционной народной культуре как примеру гармонии природы и человека;

Воспитать бережное отношение к окружающей среде (природе, своему здоровью, здоровью других людей, произведениям искусства);

Развивающие:

Развивать художественный вкус.

Развивать воображение.

Развить способность эстетично объединять в работе различные материалы и фактуры, добиваясь при этом единого и гармоничного образа

Выявить заложенные в каждом воспитаннике творческие способности, для последующего их развития;

Создать условия для реализации потребности каждого ребенка в признании его успехов;

Создать условия для развития у воспитанников навыков совместной продуктивной деятельности;

Создать условия для органичного развития коммуникативных навыков воспитанников.

Сроки реализации программы. Данная дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей рассчитана на 3 года обучения. Она предназначена для учащихся младшего, среднего школьного возраста.

Формы и режим занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире творчества» рассчитана на **три года** обучения по **144 часа** каждый год обучения:

- первый год обучения – это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

- второй год обучения – на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня;
- третий год обучения – в этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ.

Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методическими позициями. Программа преподавания предусматривает следующие виды занятий

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, родным в качестве подарков.

3. Ожидаемые результаты освоения программы и способы проверки:

К числу планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы «Ак калфак» относятся:

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения программы опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации;
- 7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения дополнительной образовательной программы «Ак кафак» должны отражать:

- 1) получение первоначальных представлений о национальных костюмах, головных уборах;
- 2) формирование опыта творческой деятельности;
- 3) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- 4) овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

Оценка результатов

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Форма аттестации, контроля, подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Ак калфак» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Ак калфак» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

4. Содержание учебных планов

5.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

4 часа в неделю (144 часа)

№ п/п	Тема, название игрушки.	Кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности на занятиях.	2	2		
2	Национальный орнамент. Построение узора.	16	2	14	
3	Вышивка	12	2	10	
4	Шамаиль	6	2	4	выставка
5	Татарский костюм	10	2	8	
6	Волшебная мастерская (изготовление калфачков).	88	10	78	выставка
7	Экскурсии, выставки	8		8	выставка
8	Итоговая диагностика. Награждение победителей, анализ работы объединения.	2	2		тестирование
	Итого:	144	22	122	

Содержание программы 1 года обучения

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей детей к различным видам рукоделия: традиционной вышивке, изготовлению моделей татарского костюма, пошиву простых калфачков.

Тема 1. Вводное занятие.

Формирование групп. Задачи и структура занятий. Энциклопедии и книги по изготовлению татарских национальных костюмов. Инструктаж по правилам поведения и дорожного движения на улице, правилам работы в кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой. Порядок расположения инструментов на рабочем столе, правила работы с инструментами и их хранение.

Тема 2. Национальный орнамент. Построение узора.

Теория.

Знакомство с узорами –орнаментами. Цвета фона.

Виды тканей, особенности тканей ,как правильно подобрать ткань для изготовления национальных костюмов и головных уборов. Бархат, ситец , флис, велюр, фланель, искусственный мех , драп, трикотаж. Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны стороны.

Практика. *Практическое* выполнение узоров . Зарисовки узоров.

Тема 3. Вышивка

Теория.

Рассказ педагога о материала для вышивки. Нити для вышивки: шелковые, крученые, мулине. Гарус, шерсть, канитель и мишура. Вышивка тамбур. Композиции.

Практика.

Зарисовка эскизов. Подбор тканей и нитей. Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.

Тема 4. Шамаиль

Теория.

Сведения о шамаиле – живописно-графическом произведении, вязанное с духовной культурой.

Практика.

Изготовление шамаиля.

Тема 5. Татарский костюм

Теория.

Сведения о традиционном костюме татарки:.

Основа костюма, украшения, головной убор.

Практика.

Пошив татарского костюма для куклы.

Тема 6. Волшебная мастерская (изготовление калфачков).

Теория.

История возникновения калфак. Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.

Практика.

Изготовление калфаков с жестким фризом.

7.Экскурсии, выставки и подведение итогов.

В течение учебного года подготовка и проведение праздников и выставок ,встреча с интересными людьми.

8. Награждение победителей, анализ работы объединения.

Итоговые занятия проводятся в игровой форме, чаепитие, в форме викторины и др.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

4 часа в неделю (144 часов)

№ п/п	Тема, название игрушки.	Кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.Вводное занятие					
1	Вводное занятие. Знакомство с программой .Планы на новый учебный год(выставки ,конкурсы, праздники).Повторный инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	Материаловедение, виды швов. Повторение пройденного материала	4	2	2	тестирование
3	Изготовление калфака «такия»	42	2	40	выставка
4	Изготовление калфака «туташ»	40	2	38	выставка
5	Изготовление сувенирных калфаков	40	6	34	выставка
6	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня	14	2	12	выставка
	Итого:	144	14	130	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Формирование групп. Знакомство с программой. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений обучающихся детского творческого объединения «Ак калфак» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Тема 2. Материаловедение

Теория.

Повторение знаний о видах тканей, используемых при изготовлении национальных головных уборов.

Повторение видов швов и их использование.

Практика.

Просмотр образцов, составление эскизов калфаков. Закрепление правил раскроя ткани – бархата.

Тема 3. Изготовление калфака «такия»

Теория.

Принципы ритма и узора в композиции. Знакомство с чертежными выкройками. Принцип обработки ткани.

Практика.

Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.

Тема 4. Изготовление калфака «туташ»

Теория.

Технология работы по готовым шаблонам. Увеличение или уменьшение выкройки. Правило зеркальной симметрии. Подбор ткани для изготовления калфака. Раскрой изделия, сметывание и пошив, выворачивание и отделка, вышивание, создание узоров.

Практика.

Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.

Тема 5. Изготовление сувенирных калфаков

Теория.

Приемы изготовления сувенирных калфаков .

Практика.

Изготовление сувенирных калфаков различного размера по выбору обучающихся или по предложению педагога. Раскрой, сметывание и пошив, применение корсажной ленты.

Тема 6. Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня

Практика. Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

4 часа в неделю (144 часов)

№ п/п	Тема, название игрушки.	Кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие					
1	Вводное занятие. Знакомство с программой .Планы на новый учебный год(выставки ,конкурсы, праздники).Повторный инструктаж по технике безопасности.	2	1	-	
2	Материаловедение, виды швов. Повторение пройденного материала	4	2	2	тестирование
3	Изготовление тюбетеек-каляпуш	58	6	52	выставка
4	Изготовление сувенирных тюбетеек	58	2	57	выставка
5	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня	20	1	19	Участие в конкурсах
6	Подведение итогов. Анализ работы кружка. Награждение победителей Итоговая выставка.	2		2	выставка

	Итого:	144	12	132	
--	---------------	------------	----	-----	--

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям.

Тема 2. Материаловедение

Теория.

Повторение знаний о видах тканей, используемых при изготовлении национальных головных уборов. Повторение видов швов и их использование. Повторение о узорах каляпуш.

Практика.

Просмотр образцов, составление эскизов тюбетеек. Закрепление правил раскроя ткани – бархата.

Тема 3. Изготовление тюбетеек –каляпуш.

Теория.

Принципы ритма и узора в композиции. Знакомство с чертежными выкройками. Принцип обработки ткани.

Практика.

Изготовление тюбетейки. Подбор ткани, изготовление выкройки, выкраивание архата частей тюбетейки, раскрой прокладки, вышивание верха и края тюбетейки, простегивание частей тюбетейки. Сшивание частей тюбетейки, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.

Тема 4 . Изготовление сувенирных тюбетеек

Теория.

Приемы изготовления сувенирных калфаков .

Практика.

Изготовление сувенирных тюбетеек различного размера по выбору обучающихся или по предложению педагога. Раскрой, сметывание и пошив.

Тема 5. Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня

Практика. Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.

Тема 6 . Награждение победителей, анализ работы объединения.

Итоговые занятия проводятся в форме праздничного мероприятия.

6. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

6.1. Дополнительная образовательная программа реализуется через *следующие формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью,
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
 - мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

таблица

6.2. Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДТ.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать

Здоровьесбере-гающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	себя в творчестве. Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье..
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты.
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия.
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

6.3 Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

6.4. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- Кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- Ноутбук;
- Швейная машина – 2 шт.
- Оверлок – 2 шт.

- Гладильная система – 1 шт.
- Вязальная машина – 1 шт.

7. Список литературы

7.1. Литература для учителя.

Основная литература:

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.(Стандарты второго поколения) /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2011г.-111с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Бабушкина Н.В. Золотое шитье.-М:Олма-Пресс Образование, 2003,.-62 с.
- Бикбулатова М.З. Чигэргэ ойрэн. –Казан: Татар.кит.нэшр,1970.-67 б.
- Валеев Ф..Х. Орнамент казанских татар.-Казань:Татар.книзд-во,1969-203с.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г.. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.-М.:Сов.художник, 1990.-215с.
- Гулова Ф.Ф. Татарская народная вышивка.-Казань:Татар.кн.изд-во,1980.-43 с.
- Завьялова М..К. Татарский костюм.-Казань:Заман,1996,-251 с.
- Золот и серебро казанских татар. –Казань:Заман,2002-160с.
- Сергеева Н.Г. Тылсымлы энэ. –Казан:Татар кит.нэшр.,2001.-.24б.
- Сергеева Н.Г. Эбиемнен сандыгы.-Казан:Татар кит.нэшр.,1995.-32 б.
- Сергеева Н.Г. Гомер агачы.Древо жизни.-Казан:Мэгариф, 2008.-79б.

• **Список литературы для детей**

Основная литература:

- *Сергеева Н.Г.* Сергеева Н.Г. Тылсымлы бизэк. –Казан:Татар кит.нэшр.,2017.

•

Дополнительная литература::

- Сергеева Н.Г. Эбиемнен сандыгы.-Казан:Татар кит.нэшр.,1995.
- Сергеева Н.Г. Гомер агачы.Древо жизни.-Казан:Мэгариф, 2008.

Календарный учебный график на первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	13.30-15.00	теория	2	Формирование групп. Задачи и структура занятий. Энциклопедии и книги по изготовлению татарских национальных костюмов. Инструктаж по правилам поведения и дорожного движения на улице, правилам работы в кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой. Порядок расположения инструментов на рабочем столе, правила работы с инструментами и их хранение.		
2	09	7	13.30-15.00	практика	2	Знакомство с узорами – орнаментами. Цвета фона. Виды тканей, особенности тканей ,как правильно подобрать ткань для изготовления национальных костюмов и головных уборов. Бархат, ситец , флис, велюр, фланель, искусственный мех , драп, трикотаж. Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны стороны.		
3	09	11	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		
4	09	14	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров.		
5	09	18	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		
6	09	21	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		
7	09	25	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		
8	09	28	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		
9	10	2	13.30-15.00	практика	2	Зарисовка и выполнение узоров		выставка

10	10	5	13.30-15.00	теория	2	Нити для вышивки: шелковые, крученые, мулине. Гарус, шерсть, канитель и мишура. Вышивка тамбур. Композиции.		
11	10	9	13.30-15.00	практика	2	Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.		
12	10	12	13.30-15.00	практика	2	Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.		
13	10	16	13.30-15.00	практика	2	Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.		
14	10	19	13.30-15.00	практика	2	Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.		
15	10	23	13.30-15.00	практика	2	Выполнение вышивки тамбур. Выполнение композиции в виде цветочного букета. Вышивка орнамента.		
16	10	26	13.30-15.00	теория	2	Сведения о шамаиле – живописно-графическом произведении, связанное с духовной культурой.		
17	10	30	13.30-15.00	практика	2	Изготовление шамаиля		
18	11	2	13.30-15.00		2	Изготовление шамаиля		выставка
19	11	6	13.30-15.00	теория	2	Сведения о традиционном костюме татарки. Основа костюма, украшения, головной убор.		
20	11	9	13.30-15.00	практика	2	Пошив татарского костюма для куклы.		
21	11	13	13.30-15.00		2	Пошив татарского костюма для куклы.		
22	11	16	13.30-15.00		2	Пошив татарского костюма для куклы.		
23	11	20	13.30-15.00		2	Пошив татарского костюма для куклы.		выставка
24	11	23	13.30-15.00	теория	2	<i>История возникновения калфак.</i> Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.		

25	11	27	13.30-15.00	теория	2	<i>История возникновения калфак.</i> Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.		
26	11	30	13.30-15.00	теория	2	<i>История возникновения калфак.</i> Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.		
27	12	7	13.30-15.00	теория	2	<i>История возникновения калфак.</i> Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.		
28	12	11	13.30-15.00	теория	2	<i>История возникновения калфак.</i> Подбор тканей для изготовления калфака. Применение потайных швов при создании калфака . Способы сборки калфака.		
29	12	14	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
30	12	18	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
31	12	21	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
32	12	25	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
33	12	28	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
34	01	4	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
35	01	8	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
36	01	11	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
37	01	15	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
38	01	18	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
39	01	22	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
40	01	25	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
41	01	29	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
42	02	1	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
43	02	5	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
44	02	8	13.30-	практика	2	Изготовление калфаков с		

			15.00			жестким фризом.		
45	02	12	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
46	02	15	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
47	02	19	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
48	02	22	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
49	02	26	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
50	03	1	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
51	04	5	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
52	04	12	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
53	04	15	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
54	04	19	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
55	04	22	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
56	04	26	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
57	04	29	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
58	04	2	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
59	04	5	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
60	04	9	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
61	04	12	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
62	04	16	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
63	04	19	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
64	04	23	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
65	04	26	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
66	04	30	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		
67	05	3	13.30-15.00	практика	2	Изготовление калфаков с жестким фризом.		выставка
68	05	10	13.30-15.00	теория	2	выставка ,встреча с интересными людьми		выставка
69	05	15	13.30-15.00	теория	2	встреча с интересными людьми		

70	05	17	13.30-15.00	теория	2	встреча с интересными людьми		
71	05	22	13.30-15.00	теория	2	встреча с интересными людьми		
72	05	24	13.30-15.00	теория	2	Итоговое занятие . Чаепитие с играми		

Календарный учебный график на второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	14-00 15.40	теория	2	Вводное занятие. Знакомство с программой .Планы на новый учебный год(выставки ,конкурсы, праздники).Повторный инструктаж по технике безопасности.		
2	09	4	15.45-17.25	теория	2	Повторение знаний о видах тканей, используемых при изготовлении национальных головных уборов. Повторение видов швов и их использование		
3	09	9	14-00 15.40	Практич.	2	Просмотр образцов, составление эскизов калфаков. Закрепление правил раскроя ткани – бархата.		
4	09	11	15.45-17.25	теоретич	2	Принципы ритма и узора в композиции. Знакомство с чертежными выкройками. Принцип обработки ткани.		тестирование
5	09	16	14-00 15.40	Практическая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
6	09	18	15.45-17.25	Практическая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
7	09	23	14-00 15.40	Практическая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание		

						ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
21	11	11	14-00 15.40	Практическа ая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
22	11	13	15.45- 17.25	Практическа ая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
23	11	18	14-00 15.40	Практическа ая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		
24	11	20	15.45- 17.25	Практическа ая	2	Изготовление калфака «такия». Подбор ткани, раскрой ткани по шаблону, сшивание деталей, декорирование изделия.		выставка
25	11	25	14-00 15.40	теория	2	Принципы ритма и узора в композиции. Знакомство с чертежными выкройками. Принцип обработки ткани.		
26	11	27	15.45- 17.25	практическа ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
27	12	2	14-00 15.40	практическа ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
28	12	4	15.45- 17.25	практическа ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
29	12	9	14-00 15.40	практическа ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
30	12	11	15.45- 17.25	практическа ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов.		

						Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
31	12	16	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
32	12	18	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
33	12	23	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
34	12	25	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
35	12	30	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
36	01	6	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
37	01	8	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
38	01	13	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
39	01	15	14-00	практическ	2	Изготовление калфака «туташ» по		

			15.40	ая		готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
40	01	29	15.45-17.25	практическая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
41	01	22	14-00 15.40	практическая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
42	01	27	15.45-17.25	практическая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
43	01	29	14-00 15.40	практическая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		
44	02	3	15.45-17.25	практическая	2	Изготовление калфака «туташ» по готовым выкройкам. Раскладка выкроек на ткани. Вырезание деталей, понятие припуска на шов. Сшивание деталей. вышивка, создание узоров.		выставка
45	02	5	14-00 15.40	практическая	2	Технология работы по готовым шаблонам .		выставка
46	02	10	15.45-17.25	теория		Приемы изготовления сувенирных калфаков		
47	02	12	14-00 15.40	теория	2	Приемы изготовления сувенирных калфаков		
48	02	17	15.45-17.25	теория	2	Приемы изготовления сувенирных калфаков		
49	02	19	14-00 15.40	практическая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
50	02	24	15.45-17.25	практическая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
51	02	26	14-00 15.40	практическая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
52	03	2	15.45-17.25	практическая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		

53	03	4	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
54	03	9	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
55	03	11	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
56	03	16	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
57	03	18	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
58	03	23	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
59	03	25	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
60	04	1	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
61	04	6	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
62	04	8	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
63	04	13	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
64	04	15	15.45- 17.25	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		
65	04	20	14-00 15.40	практическ ая	2	Изготовление сувенирных калфаков различного размера.		выставка
66	04	22	15.45- 17.25	теория	2	Выбор поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		
67	04	27	14-00 15.40	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		
68	04	29	15.45- 17.25	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		
69	05	4	14-00 15.40	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		
70	05	6	15.45- 17.25	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		
71	05	11	14-00 15.40	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного		выставка

						творчества.		
72	05	13	15.45-17.25	практика	2	Изготовление поделок на районные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.		